Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Багдаринская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «БШИ»
_____Л.Г. Поносова
Приказ № 17 о/д § 2
«01» сентября 2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«фортепиано», «народные инструменты»

с. Багдарин

2021

1. Общие положения

1.1. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «народные инструменты», «фортепиано» (далее – программа по ДПОП в области МИ), разработанные Багдаринской школой искусств (далее – ДШИ), сформированы на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) по следующим направлениям:

ФГТ «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерством культур

ФГТ «Фортепиано», утвержденных приказом Министерством культуры РФ от 12.03.2012 № 163;

1.2. Минимум содержания программы по ДПОП в области МИ должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы (далее – ОП) музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Планируемые результаты освоения ДПОП в области МИ

2.1. Результатом освоения программы по ДПОП в области МИ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

а) инструментального исполнительства

• знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

• знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

• знания музыкальной терминологии;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на фортепиано, струнном, духовом, ударном, народном или национальном инструменте;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано, струнном, духовом, ударном, народном или национальном инструменте;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано, струнном, духовом, ударном, народном или национальном инструменте;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано, струнном, духовом, ударном, народном или национальном инструменте;

• умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

• навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, струнном, духовом, ударном, народном или национальном инструменте;

• навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

• первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

• навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

б) хорового исполнительства

• знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

• знания музыкальной терминологии;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

• умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

• навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

• первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

• навыков публичных выступлений.

2.1.2. в области теории и истории музыки:

• знания музыкальной грамоты;

• знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

• первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

• умения использовать полученные теоретические знания при вокальнохоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано, струнном, духовом, ударном, народном или национальном инструменте;

• умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

• навыков восприятия элементов музыкального языка;

• сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

• навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

• навыков анализа музыкального произведения;

• навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

• навыков записи музыкального текста по слуху;

• первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы по ДПОП в области МИ с дополнительным годом обучения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в Колледж по основным профессиональным образовательным программам в области музыкального искусства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

• знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;

• знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

• умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области хорового исполнительства

• знание основного вокально-хорового репертуара;

• знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокальнохоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

• знание основ дирижерской техники;

2.2.3. в области теории и истории музыки:

• первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

• первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

• умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

• навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

• навыков восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы по ДПОП в области МИ по учебным предметам

3.1. Результаты освоения программы по ДПОП в области МИ по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.1.1. Специальность (Специальность и чтение с листа):

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано струнных, духовых, ударных, народных или национальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями репертуара для фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных или национальных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, струнных, духовых и ударных, народных или национальных инструментов;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.1.2. Ансамбль:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.1.3. Концертмейстерский класс:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

• знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

• умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

• умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

• навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

• наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3.1.4. Фортепиано (для обучающихся игре на струнных, духовых, ударных, народных или национальных инструментах):

• знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

• владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.1.5. Хоровой класс:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

• знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; • знание профессиональной терминологии;

• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

• навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.1.6. Основы дирижирования:

• знание основного вокально-хорового репертуара;

• умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

• наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

3.1.7. Сольфеджио:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

• умение импровизироватьна заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.4.8. Слушание музыки:

• наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

• способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

• умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.4.9. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

• знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

• знание профессиональной музыкальной терминологии;

• сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.4.10. Элементарная теория музыки:

• знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

• первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).